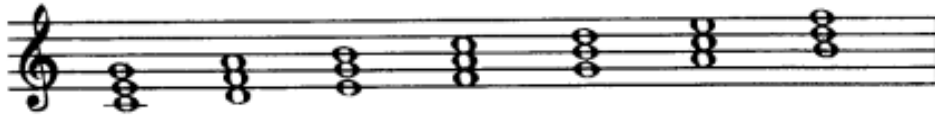


Тема: мажорное и минорное трезвучия

Вспомним, **трезвучие** – это аккорд из трех звуков, которые расположены по терциям, то есть через ноту:

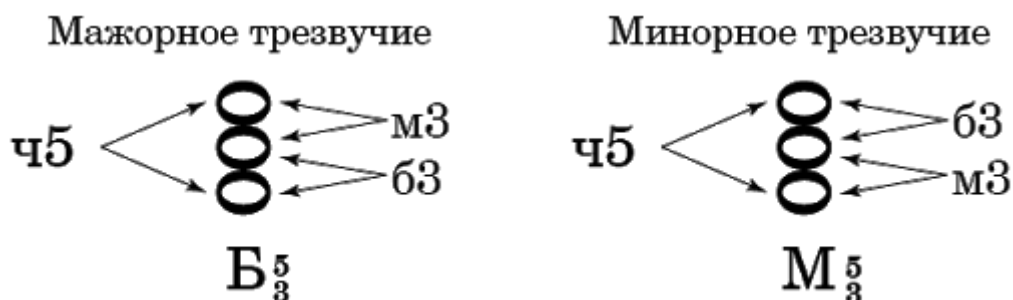


Тоническое трезвучие (Т53) – это трезвучие, построенное от тоники, главной ступени.

Но в мажоре и миноре тонические трезвучия будут разными, в мажоре оно будет звучать мажорно, светло, в миноре – минорно, печально.

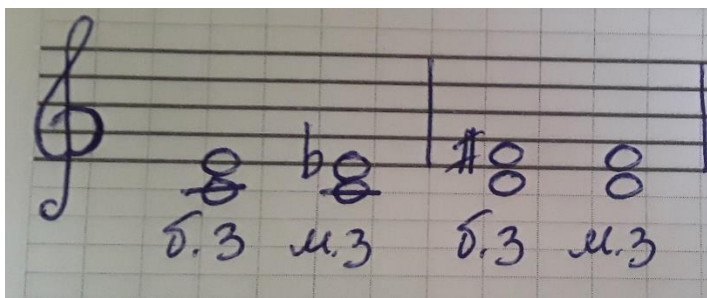
Иногда нужно бывает определить или построить трезвучие не в определенной тональности, например в фа мажоре или ре миноре, а просто от ноты. В этом случае мы не можем называть трезвучие тоническим, мы ведь не знаем тональность и тонику, мы пользуемся обозначениями **Б53 и М53**

Б53 - большое, то есть мажорное трезвучие, **М53** – малое, то есть минорное.



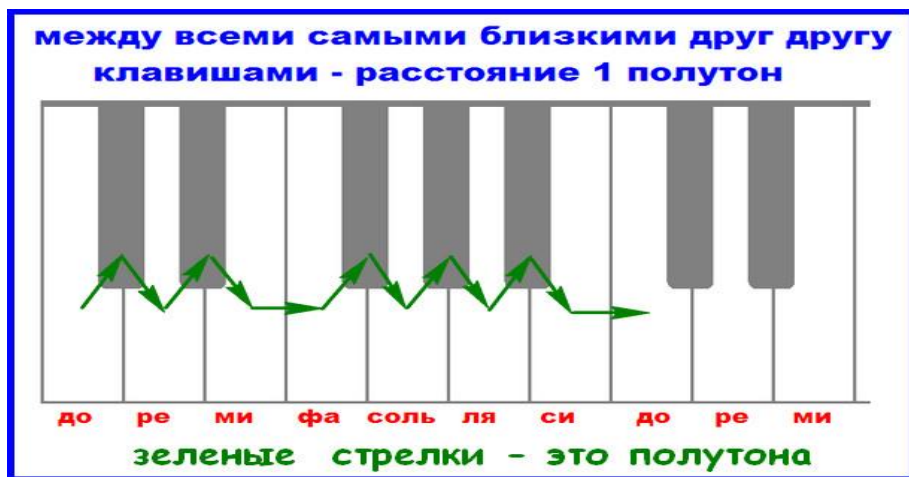
Оба трезвучия между крайними звуками содержат чистую квинту (ч.5), но отличаются порядком терций: в мажорном трезвучии нижняя терция большая, верхняя малая, а в минорном трезвучии наоборот – нижняя малая, верхняя – большая.

!Вспомним интервал терцию. Терции отличаются звучанием и количеством полутонов. В малой терции 3 полутона, в большой – 4. Но при этом и малая, и большая терции ВСЕГДА охватывает ТРИ ноты. То есть любая терция всегда пишется нота через ноту. Например:

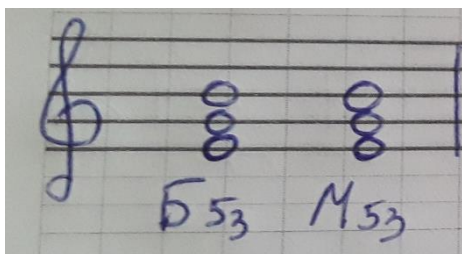


От «до» до «ми» – 4 полутона (смотри клавиатуру ) , значит это б.3, чтобы от ноты до получить м.3, мы не должны менять саму ноту ми, мы просто ее понижаем на полутон, добавив знак $\flat$ и получаем до –ми-бемоль –м.3.

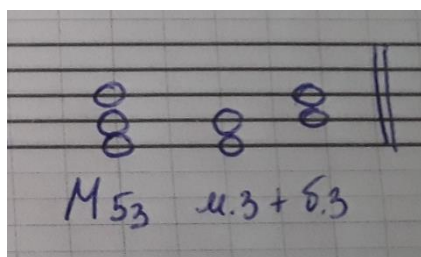
От ре до фа 3 полутона, значит это м.3., чтобы получить б.3., мы ноту фа повышаем на полутон и получаем ре-фа $\sharp$ -4 полутона. (можно вместо изменения ноты фа изменить ноту ре – если мы ее понизим, у нас тоже получится б.3. –ре $\flat$ -фа – 4 полутона).



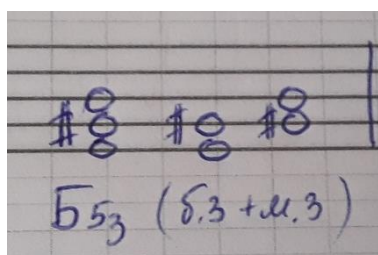
Давайте построим от ноты **ми** B53 и M53. Итак, сразу пишем ноты соль и си в обоих трезвучиях, так как трезвучие – это три ноты через одну.



Но они не могут одинаковыми. В мажорном трезвучии нижняя терция должна быть большой, верхняя малой. Проверяем наши терции ми-соль и соль-си, считаем полутона. От ми до соль 3 полутона, значит это м.3 (малая терция), от соль до си 4 полутона, значит это б.3 (большая терция). Соответственно, в M53 все верно, там должна быть м.3 + б.3, как у нас и получилось:



А вот чтобы получить B53, мы должны из малой терции ми-соль сделать большую. Для этого мы используем знак повышения диез (#), нижняя терция ми-соль становится большой ми-соль#. А верхняя терция автоматически уменьшается, превращаясь из большой соль-си в малую соль#-си, что нам и нужно по правилу.



Домашнее задание: р/т с.21 №1-6, уч. С.61 №143 – определить тональность, прочитав нотами, найти в мелодии движение по тоническому трезвучию, определить, мажорное оно или минорное, петь с дирижированием. Обратите внимание на заливованные ноты (конец 2 и 3 строчек) - вторая нота не повторяется, она продлевает предыдущую еще на четверть):

